

«HAFNIA 87»

υπό Μ. Αναγνώστου

Η Παγκόσμια Φιλοτελική Έκθεση με την αιγίδα της FIP έγινε στις 16 - 25 Οκτωβρίου 1987 στη Κοπεγχάγη.

Η οργάνωση της έκθεσης άγγιξε τα όρια της τελειότητας. Οι άνθρωποι της Δανίας συνδυάζουν την υψηλή πνευματικότητα, την αυστηρή και συνειδητή εκτέλεση της εργασίας, και τη ζεστή καρδιά για τους άλλους. Η ζωή κυλάει με χαμόγελο, μέσα από καθαρά αξιοκρατικές διαδικασίες που κατ' αναπόδραστη ανάγκη αποτε-

σκόπια, θερμόμετρα και πλήθος άλλοι μετρητές υπάρχουν παντού για όποιον ενδιαφέρεται να ενημερωθεί.

Χαρακτηριστικό των πλαισίων ήταν ο ορθός φωτισμός των βιτρινών, οι μεγάλες αποστάσεις μεταξύ των σειρών κι η τοποθέτηση των πλαισίων με τρόπο που να μην μπορεί να γίνει αόρατος πουθενά ο επισκέπτης. Φυσικά σε κάθε 10 μέτρα υπήρχε το κατατοπιστικό πλάνο για την εύλογη προσπέλαση του φιλοτελικού υλικού.



Μια από τις γωνίες του εκθεσιακού χώρου

λουν νόμο της κοινωνίας. Μ' αυτές τις προϋποθέσεις η έκθεση δικαίωσε απόλυτα το στόχο της που εκφραζόταν απο το σλόγκαν «όχι η μεγαλύτερη στο κόσμο, αλλά πολύ πιθανά η φιλικότερη».

Ο εκθεσιακός χώρος στο Bella Center, παρά την ηλικία του των 11 ετών, παραμένει μια μοντέρνα κατασκευή έργων πολιτικού μηχανικού και Αρχιτέκτονα. Περιλαμβάνεται άλλωστε στο βιβλίο των ρεκόρ του Guinness. Πράγματι λίγες φορές το ατσάλι και το γυαλί φτάνουν σε μια τόσο γλυκεριά φόρμα. Χώρος με μια οροφή 85.000 Μ², μελετημένο επιστημονικά για τη διαφύλαξη των γραμματοσήμων. Ο σεβασμός των επιθυμητών τιμών φωτισμού, αερισμού, θερμοκρασίας, υγρασίας και ασφαλείας είναι απόλυτος (θάλεγα «Σκανδιναυικός») κι επιτυγχάνεται με αυτόματους μηχανισμούς, υγρόμετρα, υγρο-

ενώ αναπαυτικές πολυθρόνες με τραπεζάκια υπήρχαν σε πολλά σημεία, ανάμεσα στις σειρές των πλαισίων.

Τα εμπορικά και κρατικά περίπτερα βρίσκονταν περιματρικά του χώρου των πλαισίων και σε αρκετή απόσταση από αυτά.

Το κρέμασμα και ξεκρέμασμα των συλλογών γινόταν πολύ εύκολα και γρήγορα. (Ας ελπίσουμε ότι σύντομα κι εμείς θάχουμε παρόμοια σύγχρονα πλαίσια, γιατί τα ΕΛΤΑ δείχνουν κατανόηση στο μεγάλο αυτό πρόβλημα).

Αξίζει να σημειωθεί ότι το τελωνείο της Δανίας έχει υπαλλήλους απόλυτα ενημερωμένους στο φιλοτελισμό και στις διαταγές του αρμόδιου Υπουργείου τους σχετικά με τη διέλευση των συλλογών. Όσο για τα εκθέματά μας, είναι γνωστό ότι η Ελλάδα, τόσο μικρή και τόσο αυτοβασανισμένη, είναι εντούτοις μια μεγάλη Φιλο-

τελική δύναμη, ένας ίσος εταίρος των προηγμένων μεγάλων κρατών

Αντιπρόσωπος της Έκθεσης, δόκιμος κριτής κι αντιπρόσωπος στο 56ο Συνέδριο της FIP ήταν ο υποφαινόμενος

Οι Έλληνες εκθέτες απέσπασαν τις εξής διακρίσεις :

Επίχρυσα :

Κ. Ανδρουλιδάκης (Φιλοτελικές μελέτες).

Γ. Ζησιμάτος (ταχ. Ιστορία Ρόδου).

Ο. Βλαστός (Κατάλογοι Ελλάδος).

Αργυρά :

Κ. Ανδρουλιδάκης (Το φιλοτελικό τέταρτο) με



Πολύωρη κι' αδιαμαρτύρητη ενημέρωση των μαθητών, μπροστά σε κάθε τμήμα του εκθεσιακού χώρου

Μεγάλο χρυσό :

Π. Πρωτονοτάριος (Μεγάλες Κεφαλές Ερμού.)

Χρυσά :

Αγγ. Παπαϊωάννου (Ταχ. Ιστορία Κρήτης) με δώρο και συγχαρητήρια.

Ν. Στράτου (Ταχ. Ιστορία Αιγαίου).

Γ. Ζησιμάτος (Ταχ. Ιστορία Δωδεκανήσου).

Α. Μητάκης (Ταχ. Ιστορία Κρήτης).

Π. Κολιομιχάλης (Ταχ. Ιστορία Ηπείρου).

Μεγάλο επίχρυσο :

Γ. Κότσης (Προγραμματισμολογικά).

Επίχρυσα :

Σ. Πατακιάς (Βρ. Διοίκηση Κύπρου).

Ν. Πατεριμός (Επισήμανση ΕΛΛ, ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ).

Αργυρά :

Α. Χαλκιαδάκης (Κάρτες μάξιμουμ).

Μ. Ιακωβίδης (Ιόνια Νησιά) στην Νεότητα.

Επάργυρο :

Γ. Καράτσαλης (Κάρτες μάξιμουμ).

συγχαρητήρια.

ΕΦΕ (Φιλοτέλεια).

Επάργυρο :

Μ. Μαρινάκης (Κρητική Διοίκηση).

Φ.Ε. Λέσβου (Φιλοτελική Λέσβος).

Χαλκά :

Κ. Ανδρουλιδάκης (Θέματα Μαξιμαφιλίας).

Ν. Μπεργόπουλος (Άρθρα).

Δίπλωμα :

ΕΦΟ (Φιλοτελικά χρονικά).

Οι ξένοι συλλέκτες με ελληνικές συλλογές απέσπασαν :

Μ. Plattinga : (Μικρά Ασία 1920 - 1922) χρυσό.

Γ. Τρύφωνας (Μικρές Κεφαλές Ερμού) μεγάλο επίχρυσο.

Ρ. Simmermacher (Ιόνια Νησιά) με δώρο.

Οι Ελληνικές παρουσίες ήταν ο Μάνος και η Μαρίκη Αναγνώστου, ο Γιώργος Κότσης στα εγκαίνια κι ο Πέτρος Πρωτονοτάριος στο δείπνο των βραβεύσεων.

Αυτό που αισθάνεται ένας Έλληνας, σαν πέφτει η αυλαία μιας τέλει έκθεσης, καθώς η κύμανση της ευτυχίας δονεί την ατμόσφαιρα και

ΦΙΛΟΤΕΛΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Μεγάλο επίχρυσο :

Κ. Ανδρουλιδάκης (Ιστορία Ελλ. Σιδηροδρόμων).